知行书院文化通识课

精学诗歌

观沧海

三国 曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

注释

　　（1）临：登上，有游览的意思。

　　（2）碣（jié）石：山名。碣石山，在现在山东省滨州市无棣县碣石山。公元207年秋天，曹操征乌桓时经过此地。

　　（3）沧：通“苍”，青绿色。

　　（4）海：渤海

　　（5）何：多么

　　（6）澹 澹（dàn dàn）：水波摇动的样子。

　　（7）竦 峙（sǒng zhì）：高高耸立。竦 ，通耸，高。

　　（8）萧瑟：草木被秋风吹的声音。

　　（9）洪波：汹涌澎湃的波浪

　　（10）日月：太阳和月亮

　　（11）若：如同.好像是.

　　（12）星汉：银河。

　　 （13）幸：庆幸。

　　（14）甚：极点。

　　（15）至：非常，

　　（16）幸甚至哉：真是庆幸。

　　（17）咏：歌吟

　　（18）咏志：即表达心志。

　　（19）志：理想

（20）歌以咏志：以诗歌表达心志或理想。

早发白帝城

[唐] 李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

分类标签: 唐诗三百首

【注解】：

１、白帝：今四川省奉节

２、江陵：今湖北省江宁县。县。

３、一日还：一天就可以到达。

【韵译】：

清晨，我告别高入云霄的白帝城；

江陵远在千里，船行只一日时间。

两岸猿声，还在耳边不停地啼叫；

不知不觉，轻舟已穿过万重青山。

【评析】：

??诗是写景的。唐肃宗乾元二年（７５９），诗人流放夜郎，行至白帝遇赦，乘舟

东还江陵时而作此诗。诗意在描摹自白帝至江陵一段长江，水急流速，舟行若飞的情

况。首句写白帝城之高；二句写江陵路遥，舟行迅速；三句以山影猿声烘托行舟飞

进；四句写行舟轻如无物，点明水势如泻。

??全诗锋棱挺拔，一泻直下，快船快意，令人神远。难怪乎明人杨慎赞曰：“惊风

雨而泣鬼神矣！”

--引自"超纯斋诗词"bookbest.163.net 翻译、评析：刘建勋

　　唐肃宗乾元二年（759）春天，李白因永王璘案，流放夜郎，取道四川赴贬地。行至白帝城，忽闻赦书，惊喜交加，旋即放舟东下江陵，故诗题一作“下江陵”。此诗抒写了当时喜悦畅快的心情。

　　首句“彩云间”三字，描写白帝城地势之高，为全篇写下水船走得快这一动态蓄势。不写白帝城之极高，则无法体现出长江上下游之间斜度差距之大。白帝城地势高入云霄，于是下面几句中写舟行之速、行期之短、耳（猿声）目（万重山）之不暇迎送，才一一有着落。“彩云间”也是写早晨景色，显示出从晦冥转为光明的大好气象，而诗人便在这曙光初灿的时刻，怀着兴奋的心情匆匆告别白帝城。

　　第二句的“千里”和“一日”，以空间之远与时间之暂作悬殊对比，自是一望而知；其妙处却在那个“还”字上—“还”，归来也。它不仅表现出诗人“一日”而行“千里”的痛快，也隐隐透露出遇赦的喜悦。江陵本非李白的家乡，而“还”字却亲切得俨如回乡一样。一个“还”字，暗处传神，值得细细玩味。

　　第三句的境界更为神妙。古时长江三峡，“常有高猿长啸”。然而又何以“啼不住”了呢？我们不妨可以联想乘了飞快的汽车于盛夏的长昼行驶在林荫路上，耳听两旁树间鸣蝉的经验。夫蝉非一，树非一，鸣声亦非一，而因车行人速，却使蝉声树影在耳目之间成为“浑然一片”，这大抵就是李白在出峡时为猿声山影所感受的情景。身在这如脱弦之箭、顺流直下的船上，诗人是何等畅快而又 兴奋啊！清人桂馥读诗至此，不禁赞叹道：“妙在第三句，能使通首精神飞越。”（《札朴》）

　　瞬息之间，轻舟已过“万重山”。为了形容船快，诗人除了用猿声山影来烘托，还给船的本身添上了一个“轻”字。直说船快，那自然是笨伯；而这个“轻”字，却别有一番意蕴。三峡水急滩险，诗人溯流而上时，不仅觉得船重，而且心情更为滞重，“三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。”

　　（《上三峡》）如今顺流而下，行船轻如无物，其快速可想而知。而“危乎高哉”的“万重山”一过，轻舟进入坦途，诗人历尽艰险重履康庄的快感，亦自不言而喻了。这最后两句，既是写景，又是比兴，既是个人心情的表达，又是人生经验的总结，因物兴感，精妙无伦。

　　全诗给人一种锋棱挺拔、空灵飞动之感。然而只赏其气势之豪爽，笔姿之骏利，尚不能得其圜中。全诗洋溢的是诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，故雄峻迅疾中，又有豪情欢悦。快船快意，使人神远。后人赞此篇谓：“惊风雨而泣鬼神矣”（杨慎《升庵诗话》）。千百年来一直为人视若珍品。为了表达畅快的心情，诗人还特意用上平“删”韵的间、还、山作韵脚，读来是那样悠扬、轻快，令人百诵不厌。

15 人赞同了该回答

这首诗歌固然有夸张的手法，但是既然提问者问的是唐朝是否能做到这一点，那么我也就检验一下唐朝到底能不能做到“千里江陵一日还”。

1.先搞清楚出发点和目的地。

出发点：“朝辞白帝彩云间”

时间：朝时（李白在公元760年的6月8日遇赦，此时接近夏至日，我们假设5点出太阳。）

地点：重庆白帝城（北纬31°东经109°）

目的地：“千里江陵一日还”

时间：未知

地点：湖北江陵（今荆州，北纬30°，东经112°）

2.路径

搞清楚了出发点，再看看两地的距离，因为李白不是坐飞机，而是坐船，所以必须是沿长江而下，打开谷歌地图，画出两地路线

两地距离338.25公里（只是粗略的画了一下，请忽略误差）

3.假设

李白当时正值被赦，心情大好，我们假设心情好的李白在出发前就做好了准备，船上有充足的淡水和食物补给，无需下船补充。并且船况良好不会在航行中发生故障，并且一千多年前的长江水况还没那么复杂（不提荆江，算上这个李白半路就成水鬼了），李白的船夫又经验丰富绝不会出错。那天江水又特别给面子，水速加船速真能达到太祖的15公里一小时（我和我的小伙伴都惊呆了！）。李白出发了！

4.计算

没啥好算的了，一路顺风的李白经过漫长的等待终于到了江陵，兴致冲冲的喝酒去了，如果上列假设都成立，李白在江水上共花费了338.25/15=22.55小时。

因为李白是早上五点出发的，等他到了江陵已经是第二天的凌晨三点半，即第二天的”丑时“。

5.结论，如果要钻牛角尖，第二天的三点半肯定是算不上”一日还的“，鉴于古人出太阳才算新的一天，李白的"千里江陵一日还"在技术上完全是成立的。

BUT！！请不要忘记第三个环节！！！！